



دل کے بہلانے کو ڈالے ڈاک میں
ان کی جانب سے خط اپنے نام کے

جَانِ غَالِب

(انتخاب شرح دیوان غالب)

انعام اللہ خاں ناصر

ناشران

ج کپنی لمیٹڈ۔ قرآن منزل۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

شیخ عنایت اللہ پرنٹر و پبلشر نے مکتبائل پریس لاہور
میں چھپوا کر تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور
سے شائع کیا

+

-

مکتوب پہلا

✓ عشق سے طبیعت نے زلیست کمزرا پایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

جانِ غالب

ہلوہ فرمائی کا شکر ادا نہ کروں تو کافر۔ چہرہ کُشتائی کا احسان نہ مانوں
تو گنہگار۔ دیدار بیستر ہوا۔ بجلی نظر آئی +
ملاقات ہوئی آنکھیں دولتِ جمال سے بہرہ یاب ہوئیں۔ لیکن نہ اس
ملاقات سے تسلی ہوئی نہ اس دیدار سے تسلی ع۔
بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا؟
نہ دیر کے بعد باز دید کی نوبت پہنچی نہ زبانِ تمنا کو گذارشِ احوال کا موقع ملا
مثل ہے کہ ٹمک پیچھے تو کیا جیسے۔

روضہ رضوان کا دروازہ کھلا اور چشمِ زدن میں بند ہو گیا۔ خورشید
آسمانِ جمال یکایک سامنے آیا اور دوسری نگاہ کے پہنچنے تک غائب ہو گیا۔
حیران ہوں کہ اس جمال و نفوذ نے بایں ہمہ نظارہ سوزی مستور مینا کیوں
ضروری سمجھا۔ اس برقِ حسن نے جو خود ہی مشتاق نگاہوں کو خیرہ کرنے والی

تھی اس رسم عامیانہ کی پیروی کیوں کی۔
اس صورت زریبا اور طبیعت جہاں آرا کے نظارہ سے پہلے میں کہا
کرتا تھا

مُنہ نہ کھلنے پر وہ عالم کہ دیکھ ہی نہیں
زُلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے مُنہ پر کھلا
ایک حسرت تھی۔ پیاسے کی طرح دریا کے کنارے پہنچنے کی۔ ایک آرزو تھی
گنہگار کے مانند بخشے جانے کی نہیں جانتا تھا کہ یہ متناجیتے جی برائیگی نہیں
سمجھتا تھا کہ میری التجا کبھی قبول کی جائیگی اور حسن کے لطف و کرم کا دیا جوش
اور سخت خوابیدہ ہوش میں آیا۔ نظر جلوۂ فطر سے شاد کام ہوئی روز سیاہ
فراق کی شاد کام ہوئی ہوئیں اس شان سے کہ
نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ تر سے مُرخ پر دکھ گئی
دل اس جلوۂ ہوشیار کے مسحور کن اثرات سے سنکھلا تو مرزا اسد اللہ خاں مرحوم کا
یہ شعر بے اختیار زبان پر آیا

کیوں جل گیا نہ تاب مُرخ یا ردیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقت ویدار دیکھ کر
پھر وہی حضرت دل وہی ناہائے سینہ گزار۔ وہی مایوس نظریں وہی تاریکی
شہائے دراز عشق جو قناعت کا دشمن اور طلب مزید کا جو گریہ۔ حسن کی
اس نوازش سے تسلی نہ ہوا جبرِ آب سرد سے لب سوختہ محوم کی پیاس نہ

بجھی۔ ابر بہار کا ایک چھینٹا اجر طے چین کو سر سبز نہ کر سکا۔ سو بچ کی
پہلی کرن میرے گوشہ تاریک کو نہ جگمگا سکی۔ شبِ نیم کی بوند جھلے ہوئے
سبزہ کی تشنگی فرو نہ کر سکی۔

نسیم کا ایک رُوح پروردہ جھونکا تھا جو بلبل اسیر کے پاس سے گزر گیا۔
کامیابی کا خیال تھا جو کسی حرامِ نصیب کے دماغ میں نمودار ہونے کے
بعد یاس کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔

اب دوا کی شکایت اس لئے بیجا ہے کہ وہ دل تو گئی اور درد کا شکوہ
یوں ناروا ہے وہ ایک لمحہ ساکن تو رہا ہے

برمن جفا ز بخت بد آمد و گر نہ یار

حاشا کہ رسم جو ر و طریقی ستم نہ داشت

آرزو ہوں تو اپنے بخت ناروا سے کہ اس نے خوابِ دل آویز کو جلد ختم کر دیا
آہ۔ امید کی سرِ نفاک عمارت نقشِ بر آب نکلی اور تمنا کی بہارِ آفرینی جلوہ
سراب وہ شکلِ دلفریب اس سے پہلے کہ اس کا عکس آنکھوں سے اتر کر
دل تک پہنچے، امید موبوم کی طرح ایک جھاک دکھا کر غائب ہو گئی

ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز بہر مرنا

ستمگر تیرا آنا تھا مگر تمسیدِ جانے کی

آنے کی اس شان کے صدمے جلنے کے اس انداز پر شمار۔ بہارِ نو کی
طرح آنا اور ساعتِ عیش کی طرح گزر جانا

یہ تھی دل جو عاشقِ دسوز کا چلے تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے

شاید یہ آنا اس لئے تھا کہ میرے پاس صبر نہ آئے۔ عمر بھر چین نصیب

نہ ہو

آنا تو خفا آنا جانا تو رُلا جانا آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا
غالباً یہ نوازش اس غرض سے تھی کہ میری باقی زندگی تپش و کاہش
میں گزرے۔

التفات یا تھا اک خواب آغاز وفا سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیر میں کہیں
اس رتم کا مقصد تو نگاہ کرم جانے بہر حال میں نے جو کچھ دیکھا پیداری
میں دیکھا۔ خواب نہ تھا کہ بھول جاؤں۔ خیال نہ تھا کہ فراموش کر دوں
اسد زہانی تاثر الفت پائے خوابوں

نغم و ریت نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں

اس ملاقات را اگر اس کو ملاقات کہنا صحیح ہے) کے بعد طبیعت پر ایک
وحشت افزا از خود رفتگی ایک اضطراب آمیز ربودگی سی مسلط رہی۔ اور
اس کا سبب بھی معلوم نہ ہوا۔

کیا میں کوئی چیز ڈھونڈ رہا ہوں۔ کسی شے کی تلاش میں ہوں۔ ایک
طلبکار جو مطلوب سے ناواقف ہو۔ ایک مسافر جو اپنی منزل مقصود نہ جانتا ہو
پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے سینہ چو پائے زخم کاری ہے
دل ہوائے خرام ناز میں پھر محشرستان بے قراری ہے
طبیعت بے کیف۔ دل بٹھا بٹھا کہتا ہوں۔ مرزا تجھے سودا ہے کسی کا
خرام ناز خوابیدہ فتنوں کو بیدار کرتا رہے تجھے کیا۔ تیرا نصیب تو سورا

ہے۔ کسی کی میحانفشی نقشیں دیوار میں جان ڈالتی رہے تیری طبیعت تو پرتو
افسردہ ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
سکوں مقصود قرار نا بود۔ ناز و شرر بار، گر پے اختیار
من خیال تو شہا و کنج خانہ خویش سرو و پے خودی و آہ عاشقانہ خویش
زندگی عجیب ہنجا رہے گذر رہی ہے۔ کبھی یاس تپش ولی کو خائمان
سوز بتاتی ہے کبھی محبت اس جلن کو امید کی آخری کرن ٹھہرتی ہے۔
رونق ہستی بے عشق خانہ ویراں از سے
انجمن بے شمع بے گر برق خرمن میں نہیں
غالب

پہلے مکتوب کا جواب

اسد مرزا!

آپ کا نوشتہ جو بے بنیاد شکایتوں کا طومار اور بے حقیقت جھکا پتوں کا
دفتر تھا ملا شکایتوں سے حیرانی اور حکایتوں سے پریشانی ہے۔ حیرانی
اس وجہ سے کہ آخر یہ شکائتیں کیوں کی جا رہی ہیں؟ پریشانی اس اندیشہ
کی بنا پر کہ جب کچھ بات نہ ہونے پر ملاقات اور دیدار کے یہ رنگین
افسانے گھڑے جا رہے ہیں تو آپ کی داستان طرازی آئندہ ضرور محل
کھلائیگی یہ ایک پرانی مثل ہے کہ مردہ ہر چند اس کے سر پر قیامت ہی
کیوں نہ ہوا اول تو چپ سادھے پڑا رہتا ہے
نہ منہ سے بولے نہ سکر کھیلے اور جب بولتا ہے تو کفن بھاڑ کر
... سو اپنے شیطان کی آنت پر خط لکھ کر یہ مثل سچ کر دکھائی۔
ہو سکتا ہے کہ آپ نے آتے جاتے مجھے کسی جگہ دیکھا ہو اور یہ بھی
ممکن ہے کہ سر راہ مجھے بھی آپ کی سرسری زیارت کا اچٹنا سا شرف
حاصل ہوا ہو۔ لیکن آپ نے صرف اتنی سی بات کو بڑھا کر افسانہ کر دیا
بھتیجے نے بوستان خیال لکھی تھی! چچا نے داستان خیال لکھ ماری اور

داستان بھی وہ کہ اس کے آگے طلسم ہو شر یا چڑ یا چڑے کی کہانی معلوم
 ہوتی ہے قصہ بھی وہ جس کا آغاز انجام سے بے نیاز اور انجام آغاز سے
 بیگانہ ہے۔ سنا تو یہ تھا کہ رادیان صداقت شعرا اصل قصہ میں زیب کلام
 کے لئے کچھ بڑھا دیا کرتے ہیں۔ مشہور تو یہ تھا کہ بات کا تنگڑ بنانے والے
 رائی کا پریت بنا دیا کرتے ہیں۔ لیکن آپ نے اس کام نہاد معاملہ کو
 جو صورت شناسی کی حد تک بھی نہیں پہنچا زور قلم سے ایک طرف گریبان
 ن اور دوسری طرف دامن صحرائے نجد سے ملا دیا

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

مضمون آفرینی کا شوق ترقی کے مرحلے طے کرتے کرتے اس مقام میں
 پہنچا کہ آپ نہ صرف بات میں سے بات نکالنے لگے بلکہ خاموشی کو بھی گفتگو
 کے سانچے میں ڈھالنے لگے خاموشی سے ہی نکلے ہوئے جوبات چاہیے۔
 سبحان اللہ کیا افسانہ ہے کہ اس کی اٹھان نے طوفانِ نوح کے جوش
 اور صرصر عادی کے خروش کو گرد کر دیا۔ مرجا کیا ذوق ایجاد ہے کہ آپ کا
 خیال پاک مارتے ان تمام مرحلوں سے گزر گیا جو قیس و فریاد نے برسوں
 خاک چھان کر طے کئے تھے۔ حسرت دید۔

نظارہ۔ نگاہ شوق کا بکھر جانا التفاتِ ناز پر طبیعت کا آنا

خم دست نوازش کل طوق بن کر گلو گیر ہونا اور دردِ عشق کا لاودا بن جانا
 یہ سب کچھ ایک سانس کے وقفہ میں ہو گیا۔ آپ نے سچ مچ ہتھیلی پر
 سرسوں جما کر دکھا دی۔ وہ کیفیت جسے آپ ابتدا میں مرزا۔ اور انتہا میں

”ریت کا فرہ جانا گئے ہیں۔ جنگل کی آگ کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے۔ تمام خشک و تر کو جلا گئی اور آپ بھول کے سرد ہونے سے پہلے اس جاگیر بوخت کے قانونی وارث بن گئے۔“

کوئی بات اس سے زیادہ عجیب از قیاس و فہم نہیں ہو سکتی کہ ایک بھلا چنگا آدمی اس طرح کی مجذوبانہ باتیں کرنے لگے۔ خاک وانی کی صفت پہا کرے اور آگ فروماندگی میں خاکسار بن جائے اپنی باتوں کو مبالغہ سے پاک فرض کر لیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرکب بن عذاب نے دوزخیوں کی چیخ پکار سے متاثر ہو کر ایک کھڑکی آپ کے سینہ میں کھول دی ہے کہ اس طرح جہنم کی آگ کی تیزی کچھ کم ہو جائے۔ یا کسی نانبائی نے آپ کے سینہ کو جائے لاوارث سمجھ کر بے حصول اجازت تنور بنا لیا ہے۔ آپ بظاہر ان دنوں فکرِ مامش و غمِ صیاد سے آدوسرا پا محشر اضطراب اور فائوس خیال بنے ہوئے ہیں اسی گردشِ بے مقصد میں بھی آپ کا سینہ زخمِ دامنِ دار طلب کرتا ہے اور کبھی دل کی حرکت خون کا دباؤ پڑنے سے تیز ہو جاتی ہے۔ اگر آپ کے بقول زندگی کا تکلف اسی میں ہے تو خدا کرے آپ صدیوں یہ موا حاصل کرتے اور دردِ دلاو والی رُوح افزا لذت اٹھاتے رہیں۔ کتنی خدا کی سنوار ہے جو آپ کو اس خیالی عیش سے محروم کرے کس کی سمجھ پر پتھر پڑے ہیں جو آپ سے یہ فرضی مزہ اچھین لینے کا ارادہ کرے آپ کے خط میں بلحاظ معنویت بعض مقامات ایسے تھے کہ آگہی نے ہر چند دام شنیدن بچھایا لیکن

مذہب عالم تحریر کا عقائد تھا ہاتھ نہ آیا۔ اور یہ معلوم نہ ہو سکا کہ آپ نے کس لئے اپنی انگلیوں کو فنگر اور خامہ کو خنجر کہاں کیا ہے۔ اگر خط لکھنے سے مقصود اس نعمت غیر مترقبہ لذت و دلدادہ کا اظہار تھا جو آپ کو بے طلب مل گئی۔ تو یہ حاصل ہو گیا۔ مبارک باشد۔ اگر اس کے سوا کوئی اور مطلب تھا تو اس کے سمجھنے سے بصرہ نہ امت معذوری ظاہر کی جاتی ہے۔

جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر
آپ کے گول مول الفاظ سے مطلب نکالنا اعتبار کے لئے سمندر بنونا
اور جوے شیبہ کے لئے پہاڑ توڑنا ہے۔ آپ سیدھی سادی بات کو بھی ایسے ایچ بیج سے کہتے ہیں کہ قوت فہم شذر ہو جاتی ہے مقصود و
مکاشفہ معلوم کرنے میں سخت دشواری پیش آتی ہے کہیں کنایہ درکنایہ کہیں استعارہ دراستعارہ۔ کہیں تشبیہ کہیں تمثیل۔ کہیں تعریف سے تنقیص مراد کہیں قبح سے مدح مقصود۔ معمولی سی خراش آجائے تو اس کے اظہار کے لئے اسلحہ خانہ کے تمام ہتھیاروں کے نام اور مطلب دور کرنے کے لئے فن حرب کی اصطلاحوں سے کام لینا معمولی سی تاخیر میں ہستی کے تصور اور خودی کے احساس کو درد سر کہنا۔ حقیقت کے اظہار میں ہمیشہ حقیقت سے دور دور رہنا۔ سردی میں چھت پر جا کے دھوپ کھانے کو جی چاہا تنگ و تاریک کو ٹھہری میں پڑے پڑے جی اکتایا۔ لیکن زینہ موزونہ ہونے کے باعث اوپر نہ جاسکے یہ واقعہ ایسا نہیں کہ دنیا میں

کسی غریب کرایہ دار کو پیش نہ آیا ہو لیکن آپ نے اس کو براہ تکلف ان الفاظ
میں بیان فرمایا

منظر اک بندری پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے پے ہوتا کاش آشیاں اپنا

مضمون کی حقیقت تو صرف یہ ہے کہ آپ سیرھیاں نہ ہونے کی وجہ
سے مکان کی چھت پر نہ جا سکے لیکن مجاز سے ظاہر ہوتا ہے کہ بندری
ہمت آپ کو اس تیرہ اور تنگ خاکداں رذوق - بشر جو اس تیرہ خاکداں
میں پڑا تو یہ بھی اس کی فروتنی ہے - اسد مرزا - کیا تنگ ہم ستم زدگان کا
جہان ہے) میں بچلا نہیں بیٹھنے دیتی - آپ کی رُوح شوق سیر میں طائر
خیال کے ساتھ آسمانوں سے گذرتی اور اس بے نیابت راہ کو کمال
جرات و ہمت سے طے کرتی چلی جاتی ہے نہ میدان مرتفع میں ٹھہرتی ہے نہ
کسی پہاڑ کی بلند چوٹی پر (عطارد - در رہ رُوح پست و بالا ہا سرت +
کوہماٹے بلند و صحرا ہا سرت) قیام کرتی ہے قمر مشتری - مریخ - زحل
سب پیچھے رہ جاتے ہیں کائنات انجم کی حد آ جاتی ہے لیکن یہ سیاحت
لاہوت کے جذبہ بے اختیار میں بڑھی چلی جاتی ہے - یہاں تک کہ
عرش کے کنگروں میں طائر خیال کے ساتھ آشیاں بناتی ہے اس
بند مقام سے زمین اور آسمان کی ہر ایک چیز پر طائرانہ نظر ڈالی جاسکتی
ہے - نور و ظلمت ایک قندیل میں گردش کرتے نظر آتے ہیں لیکن مرزا
اسد ہیں کہ اپنی بلند نگاہی کی بدولت یہاں بھی مطمئن نہیں - جی بھی

چاہتا ہے کہ بند تر مقام پر بیٹھ کر عرش کا نظارہ اسی طرح کرتے جس طرح یہاں سے فرش کو دیکھ رہے ہیں۔

چونکہ آپ مضمون آفرینی اور بلند پروازی کے دُھن میں واقعیت سے دُور چلے گئے ہیں اس لئے جب تک خود اپنے مطلب کو سادہ طور سے بیان نہ کریں۔ اس کا سمجھنا آپ ہی کا کام ہے یہاں کسی کو کشف و روشن ضمیری کا دعویٰ نہیں کہ لوگوں کے دل کی بات معلوم کر لے۔ خطبہ کے متعلق صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ شائستہ التفات ہونے کی صورت میں جہاں تک ممکن ہو گا بروقت جواب لکھنے کی کوشش کی جائیگی۔

”ستمبر“

دوسرا مکتوب

مُن لے غارِ نگر جنس و فاسن
شکست شیشہ دل کی صدا کیا

جان غالب !

بیمار نے طبیب مہربان سے کہا کہ میرا سید سوزِ نہاں سے جلوہ زار
آتشِ دوزخ بنا ہوا ہے۔ ہر ایک نفس گرم بھڑکتا ہوا شعلہ ہے۔
دل پھینکا جاتا ہے رختِ حیات جل رہا ہے۔ ع اک آگ سی ہے
سینہ کے اندر لگی ہوئی۔ شمعِ زندگانی بھڑک رہی ہے۔ دل میں چھالے
ہیں۔ زبان پر تب خالے۔

طبیب نے تمام حال سننے کے بعد نہایت سادگی سے کہا۔
معاف کیجئے۔ آپ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا آپ سلیس ریختہ
میں اس کو واضح کرنے کی تکلیف گوارا کریں گے؟
رات بھر بیمار کی کراہ سننے کے بعد صبح کے وقت کیسے بھولے پن سے
یہ پوچھا جا رہا ہے نصیب اعدا آپ کی طبیعت کچھ نا ساز ہے؟ آپ
کچھ نہیں جانتے آپ کو کچھ معلوم نہیں۔

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا

کہاں تک لے سراپا ناز کیا کیا

میں کس وجہ سے طاؤس آتش باز کی طرح جل رہا ہوں۔ کیا کہوں۔
جو سمجھنا ہی نہ چاہیے اسے کیوں کر سمجھاؤں۔ انجان کو دل کا حال جتانے
کے لئے کیا جتن کروں۔ وائے لہیب میری بات کو چستان بنالیا۔
مکتوب شوق وہاں تک پہنچتے پہنچتے ایک عقدہ و دُشوار بن گیا اس
دردِ مہم تک میری فریاد گئی لیکن غمہ بن کر۔ میری آہ اُن کے کانون تک
پہنچی لیکن داستان خواب آؤر کے رنگ میں۔ ع۔

حرفِ مطلب کو اُڑانا کوئی تم سے سیکھ جائے

آپ کی سمجھ میں میرا مطلب کس طرح آتا میں خود بار بار سوچتا ہوں کہ
میرا مطلب اس خط سے کیا تھا؟ وہ خط کیوں بھجوا۔ شکوہٗ تغافل
کیوں کیا؟ لیکن اس مدعا فراموشی کے باوجود کچھ ہوش باقی ہے
حسن کی بے انتفاقی سے رُوحِ اذیت پاتی ہے انجان بننے کی ادا پسند
نہیں آتی ہے۔ یہ رہی کرم میرے حق میں ستم ہے اور ستم عام
بدترین جفا۔ میں بجلی کو بادل اور دمِ شمشیر کو سینہ شمشیر سے باہر دیکھنا
پسند کرتا ہوں

نگاہِ بے حجاب چاہتا ہوں

تغافل ہائے تمکین آزما کیا

تیر چلاؤ تو بے خوف ہو کر۔ رخِ آزماؤ تو بہا کی سے۔ خرمن صبرِ قرآن

برق گرتی ہے تو ایک بار گر پڑے آگ میرے گھر کو جلانا چاہتی ہے تو
 بھڑک بھڑک کر دب نہ جائے اگر اس تغافل سے طاقت صبر کا جائزہ
 لینا مقصود ہے تو ناز بے فائدہ یہ رحمت اٹھاتا ہے میں تو یہ کہتا ہوں
 تیر پر تیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے ؟
 قطرہ شبنم کی یہ مجال کہ مہر درخشاں کے مقابل آئے سایہ کی یہ ہمت کہ
 نور کا حریف بنے

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ
 شکیب خاطر عاشق بھلا کیا ؟
 آپ کی خوش فہمی کی کوئی حد نہ شگرت خیالی کی کوئی انتہا۔ میں نے یہ
 کب کہا کہ چلتا پھرتا جیتنا جاگتا جہنم بن گیا ہوں یا میر سیخس و خاشاک
 ہوس کے دھوئیں سے نانبائی کا تنور بن گیا ہے
 جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی
 فتنہ شور قیامت کس کے آب گل میں ہے
 یہ باور کرنا مشکل ہے کہ میرا مطلب سمجھا نہیں گیا۔ یہ تصور کرنا دشوار ہے
 کہ نقش مدعا خاطر نشین نہیں ہوا۔ میں نے سینہ کی جاں سوز گرمی کو آتش
 ی کہ آپ نے اسی جرم میں مجھے بولتا چلتا جہنم بنا دیا۔
 دل میں چٹکیاں لے کر درد پیدا کیا اور اسے چٹکیوں میں اڑا دیا۔ سچ تو
 ہے آپ نہ سوز کے راز سے واقف نہ طلب کے ساز سے آگاہ۔ کسی کے
 خانہ خس پوش میں آگ لگا کر ہٹ جانا اور اس بات کا خیال رکھنا کہ

یہ خاکستر ہوئے بغیر نہ رہے۔ اور ہم پر آنچ نہ آئے۔
 حسنِ معصوم کے سوا یہ احتیاط کون کر سکتا ہے؟
 سادگی و پُرکاری بخودی و ہناری
 حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا
 اپنے پوچھا تو میں نے اپنا حال بیان کیا
 جب کرمِ رخصت بے باکی و گستاخی دے
 کوئی تقصیر بجز خجالتِ تقصیر نہیں
 آپ فرمائیے کیا حال ہے؟ کہونگا وہی سنج و طال ہے۔ لیکن یہ تو
 فرمائیے یہ پُرسش و اظہارِ مدعا کا سلسلہ کہاں تک طول کھینچے گا۔ چالیت
 امید و بیم اور سعی و تفہیم کب تک جاری رہے گی۔
 بے نیازی حد سے گذری بندہ پور کب تک
 ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیے کیا
 خیر عِ عمرت دراز باد کہ اس ہم غنیمت است
 گو نہ سمجھوں اس کی باتیں۔ گو نہ پاؤں اُسکا بھید۔
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری ہیکر کھلا

غالب

تیسرا مکتوب

اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
اس قدر دشمنِ ارباب و فاء ہو جانا

جانِ غالب!

خوشید دلِ شبنم کے اضطراب سے متاثر نہ ہوا۔ صبحِ عید نے غریب کی
آنسو بھری آنکھ کو شایانِ التفات نہ سمجھا۔ دوا درو کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔
نواز شمس کے وعدوں کی مسرت جلوہ سیمیا کی طرح آنکھوں سے اوچھل سونے
لگی نیا زنامہ درخورِ جواب نہ سمجھا گیا

حیف اُس پارہ قرطاس کی قسمتِ غالب

جس کی قسمت میں ہو مکتوب پریشاں ہونا

غورِ حسن کے نیم کرشمہ نے اُس ہوائی قلم کو طرفۃ العین میں مسمار کر دیا
جو نازِ نیازِ مندی نے بنایا تھا۔ استغنا کے ایک اندازِ جانتاں نے وہ
دیگ الٹ دی جس میں تمنا نے خیالی پلاؤ پکایا تھا۔ محبتِ رات بھر ایک
دلچسپ کہانی سناتی رہی۔ لیکن آفتاب نے نمودار ہوئے ہی اس کی حقیقت
ظاہر کر دی۔ تغافل نے ہنگامی تپاک کی پیدا کی ہوئی توقعات کا تار و پود

بکھیر دیا۔ حُسن کے دماغ نے پھر عشق کے دل پر فتح پائی۔ محبت اختیار کو جبر اور جبر کو اختیار بنانے میں پھر ناکام رہی۔ اب امید مچلتے ہوئے دل کو اپنے رنگین کھلونوں سے بہلانے اور صبر گرہ بڑھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ عشق نے کہ عشق دارد نگذار دُش بندیاں۔ اس کے نزدیک محبت کی تاثیر کا بروئے کار آنا ایسا ہی یقینی ہے جیسا موسم سرما کے بعد بہار کا جلوہ تر ہونا۔ اس کی دانست میں مسوز ناک کی تیش جذب کی وہی طاقت رکھتی ہے جو فضا سے بسط میں سپاروں کو محو سے دور نہیں جانے دیتی۔ میں ایک طرف امید کی خیال آرائی سے شرار بہ دل ہوں اور دوسری طرف محبت کی حوصلہ افزائی سے آتش بہ جگر۔

خزاں جاہلی بھارائیگی میں اس پر ایمان بالغیب رکھتا ہوں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ بہار ہمارے چلے گی اور اس کی راہ میں نگہت گل غنبر بکھیرے گی۔ عروسِ چمن آراستہ ہوگی اور شبنم اس کے دامن و گریباں میں گہرائے شاہوار ٹانگے گی۔ شگوفے کھلیں گے۔ فضا شکر یہ ہمارے گیتوں سے مہمور ہوگی لیکن

پیاسی کھیتی چند ہی روز بارش کا انتظار کر سکتی ہے۔ مریض جاں بلب بشکل ایک لمحہ کسی کا منتظر رہ سکتا ہے۔

ابر ہاراں کی درافشانی اور دریادلی یقینی لیکن اس کے مائل ہل و نوال ہونے اور حامل بحر لٹانے تک مڑجھائے ہوئے سبزہ کا زرد پتہ خاک میں مل چکا ہوگا۔ ادبہار کے چلنے اور معتدل ہوا کے معجز نما ہونے تک یہ مُشت خاک پریشان

پریشان ہو چکی ہوگی۔ طیب مہرباں کے پہنچنے تک دم توڑنے والے مریض کی
روح جنت کے حیات افروز آبشاروں یا جہنم کے جہاں سوزِ شعلہ زاروں
میں پہنچ جائیگی۔ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ اس دارِ وفات میں شمعِ ضرور
اپنے کئے کو پہنچائی لیکن صبح تک مغل میں یہاں پروانہ کی خاک بھی ڈھونڈے
نہ ملے گی۔ بارش کی جھڑی سنگِ خارا پر اثر کرے گی لیکن اس وقت جب
پہلی بوند کے ٹکڑے ہوا میں نابود ہو جائیں گے۔

آہ کو چاہیئے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

کبھی یہ خیال آتا ہے کہ ممکن ہے جواب لکھا ہوا در لقا فرہو "گلی ہاشم خاں"
تحریر کر دیا ہو کبھی یہ گماں ہوتا ہے کہ شاید انہیں یہ خیال بھی نہ ہو کہ غالب
کوئی تھا۔ اگر سوء اتفاق سے پتہ لکھنے میں کوئی تسامح ہوا ہو تو یاد رکھئے
غالب جس گلی میں رہتا ہے۔ اس کا نام گلی قاسم جان ہے۔ "گلی قسم جان" یا
"قسم جن" نہیں۔ اگر خدا نخواستہ باشد مجھے فرضِ محبت کی طرح فراموش کر دیا
گیا ہے تو صرف! تنا عرض کرونگا

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلاؤں

کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجہ بھی تھا

یہ انقلاب یکا یک کس طرح ہو گیا یہ یہ موجِ کرم آتے آتے کیوں پٹ گئی؟

آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیرِ مکی تجھے

کل تک تیرا ہی دل ہر وفا کا باب تھا

صید دام افتادہ ہوں مجھ سے م خودگی کیوں؟ بستہ فتراک ہوں مجھ سے پر میر کس لئے؟

یاد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دم کا

انتظار صید میں اک دیدہ بے خواب تھا

آہ کیا یہ صید زبوں اس لائق بھی نہیں کہ اس کا غن ٹھوڑی دیر کے لئے کسی کے

ہاتھ کو حنا سے بے نیاز کر دے یا اس کی گردن پر بُترس تنخ جفا کی آزمائش کی جائے

ان شکارم من کہ ہم لائق بکشتن نیستم شرم می آید مرا ز انکس کہ صیاد من است

پچھلے خط میں جواب لکھنے کے متعلق کوئی صاف و صریح وعدہ نہ تھا لیکن میں نے

یہ کہہ کر شکایتوں کا قصہ کوتاہ کر دیا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے پر بھی رضی کہ میں

گوش منت کش گلہا نگب تسلی نہ ہوا

اس وقت خیال بھی نہ تھا کہ یہ التفات تمہید تغافل بنے گا۔ اور دوسرے نیارنا

کے جواب میں خاموشی اختیار کرنی جائیگی۔ کبھی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی بات

ناگوار گزری اور وہ خیر اندیشی یکایک بدخواہی میں تبدیل ہو گئی۔ اس اندیشہ کو یہ

کہہ کر دفع کرتا ہوں

ہے ہے۔ خدا خواستہ وہ اور دشمنی

اے شوق منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے؟

مُسٹے صاحب ساری باتیں اچھی ہیں لیکن یہ چپ شاہ کار روزہ رکھنے کی....

خدا نے قوت گویائی اس لئے دی ہے کہ انسان اپنے تاثرات سے دوسروں کو

آگاہ کر سکے آدمی اس بنا پر پھول سے اچھا ہے کہ پھول کٹی زبانیں رکھنے کے

نہیں بولتا اور آدمی ایک زبان سے کئی زبانوں میں دلتاں سرائی کرتا ہے۔ اگر
ایک شخص مرمی مجسم کی طرح چپ رہتا ہے اور دوسرا حال دل کہتا رہے
تو اس گفت و شنید میں کیا لطف ؟

ہے بزمِ بتاں میں سخنِ آزرہ لبوں سے

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشام طلبوں سے

بہر حال ————— قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

اس لئے کہ عداوت بھی ایک طرح کا تعلق ہے اور اس صورت میں اربابِ نظر
بایں خیال دل کو تسلی دے سکتے ہیں کہ گو دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں شکر خدا
کہ میں تو کسی کی نگاہ میں اگر یہ خاموشی کسی غیر معمولی مصروفیت کے باعث ہے
تو میں حیران ہو کر کاروبارِ تمنا سے بہتر شغل کیا ہو سکتا ہے۔ محبت سے خوشگوار تر
مصروفیت کونسی ہے ؟ اگر دُنیا کے دھندے آپ کے ذہن کو الجھائے بہتے
ہیں تو صرف ایک بار یہ حقیقت خاطر نشین کر لیجئے کہ عِ دُنیا بیچ ہست و کار دُنیا
ہمہ بیچ۔ محبت اس دُنیا کے کھنڈروں سے دُور رہی انگِ دُنیا بسا ناچا ہستی
ہے۔ نہیں۔ بلکہ محبت بجائے خود ایک دُنیا ہے آباد و شاد۔ اس مادی جہاں سے ملی
ہوئی اور اس کی ظلمتوں اور کدورتوں سے جدا۔ یاد آوری کے متعلق جو وعدہ
فرمایا تھا اُس پر اعتبار ہے۔ کرم نے خبر گیری کا جو یقین دلایا تھا اس سے الگ نہ
تسلی ہے مانا کہ آئندہ تغافل نہ ہوگا۔ لیکن

ع خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

پندرہ مکتوب کا جواب

اسد مرزا!

آپ کے مایہ ناز فارسی کلام کی قسم آپ کا خط مدت مدید کے بعد ملا۔ سو گند
اس لئے کھائی کہ یوں آپ اس امر واقع کو بہ مشکل تسلیم کرتے۔
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط دیر میں کیوں ملا۔ جب کہ فاصلہ کچھ زیادہ
نہ تھا اور دستی خط شہر میں ہم روزہ ہی وصول ہو جاتے ہیں۔ قاصد کو تا کیہ
بھی کر دی گئی تھی اور وہ کوئی نیا آدمی نہ تھا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ
قاصد نے کافی مدت کے بعد ایک روز آکر یہ بیان کیا کہ مرزا جیو نے پرچہ
دیا تھا پر وہ کہیں گر پڑا۔

میں نے کہا بخت۔ تجھے شامت گھیرا ہے۔ ارے یہ غضب کہ مرزا صاحب کا
خط گم کر دیا۔ اور دو ہفتوں کے بعد یہ اطلاع دینے آیا ہے کہ وہ پرچہ کہیں
گر پڑا۔ کیوں نہ تیرا سر کسی اینٹ یا پتھر سے ٹکرا کر ٹوٹا۔ تو ایسا ہی بے خبر تھا
تو بلی ماروں سے نکل کر کیوں نہ سیدھا جہنم میں چلا گیا تیرے ہاتھ پاؤں۔
آنکھ ناک اور کان سب سلامت ہیں تو نے اپنا بوجھ تو خوب سنبھالا ہاں نہ سنبھالا
تو کا غذا کا ایک پڑزہ جو تیرے کان سے چھوٹا اور جان سے ہلکا تھا۔ جا میرے

سامنے سے مل جا اور اُس خط کو کہیں سے پیدا کر کے لا۔ اگر وہ زمین کے ساتویں طبقے میں پہنچ گیا ہے تو تو بھی سُرنگ کھود کر وہیں پہنچ اور اسے نکال۔۔۔ اگر وہ اُڑ کر آسمان پر پہنچ گیا ہے تو تو بھی پَر پرواز پیدا کر اور اُسے ڈھونڈ کر زمین پر لا، قاصد کو خوب گرم کیا تو وہ گیا اور ایک روز کے بعد آپ کا خط لا کر دیا۔ لیکن ان تین ہفتوں میں اس نے فرسودگی اور خرابی کے کئی مرحلے طے کرائے تھے۔ اور منزل فنا کے قریب پہنچ گیا تھا دریدہ۔ بوسیدہ۔ باسی ہاروں کی طرح کلا دلا۔ رنگ اڑا ہوا۔ روپ بدلا ہوا حروف آپس میں گتھم گتھا۔ الفاظ باہم درست و گریبان۔ سیاہی سوادِ شام کی طرح پھیلتی۔ کاغذ کی رنگت کہیں اُجلی کہیں میلی۔

خط دیکھ کر میں نے کہا نیکبخت کیا تو نے بمصادق نیکی کر اور دریا میں ڈال مرزا صاحب کے مکتوب کو دریا بُرد کر دیا تھا۔ یا نذر دارو لو لوی سمجھ کر نگلنے کی کوشش کی تھی۔ قاصد نے بتایا یہ خط بھینس کو پانی پلانے کی ناند میں گر پڑا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے نکال کر خشک ہونے کے لئے چھت پر رکھ دیا۔ یہ تھا آپ کے خط کے غسلِ صحت کا قصہ ویدے پھوٹیں اگر اس سے پہلے ایک کے سوا آپ کا دوسرا خط دیکھا ہو۔ ہاتھ لڑھکیں اگر آج سے پشتر آپ کے دوسرے خط کو چھوا ہو۔ خیر یہ بھی غنیمت ہے کہ آپ کا خط ڈوبتا اُچھلتا بقا و فنا کے خطرناک مرحلوں سے گذرتا آخر کار منزلِ مقصود پر پہنچ تو گیا۔

خط کی مشکل تو خدا خدا کر کے آسان ہو گئی۔ لیکن اب مجھے اس کے مانچنے میں دشواری پیش آئی حروف کے تیور بگڑے ہوئے۔ نوک پلک سے غضب کے

آمار نمودار۔ کچھ بھرے ہوئے الجھنے کے لئے آمادہ اور کچھ مصروف کشمکش۔
 اس خط کو پڑھنے میں بصارت اور بصیرت دونوں کو انتہائی محنت سے کام کرنا پڑا۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصر کے کسی قدیم تہ خانے سے عہد فراغ نہ کا کوئی کتبہ برآمد
 ہوا ہے اور قدیم زبانوں میں مہارت کا آخری امتحان لینے کے لئے اسے میرے
 پاس بھیج دیا گیا ہے۔ سخن فہمی کی تمام صلاحیتیں جمع کر کے سیاق و سباق کی روشنی
 قیاس کی عینک اور غور دین گمان کی مدد سے ایک ایک لفظ بچے کر کے نکالا۔
 اگرچہ یہ کام سخت دشوار تھا لیکن معافی و مطالب کے اس طوفانی سمندر میں
 غوطے لگاتے وقت یہ اطمینان ضرور تھا کہ کوئی گویا ہر بے ہوا ضرور ہاتھ آئیگا۔
 بہر حال جس حد تک ممکن تھا سمجھنے کی کوشش کی۔

تغافل اور تجاہل کے متعلق آپ کی شکایتیں کچھ بے سرو ہاسی ہیں۔ بظاہر
 طبع غالب یا س سے مغلوب ہو گئی ہے۔ نظر ہر ایک معاملہ کے روشن پہلو کی
 بجائے تاریک پہلو پر جاتی ہے۔ آپ کے اس خط سے بھی مرثیہ کی بو آتی ہے۔
 میرے اس وعدہ میں کہ آپ کے ہر ایک شایان التفات خط کا جواب
 بروقت لکھنے کی کوشش کی جائیگی آپ کی بہت سی شکایتوں کا جواب موجود تھا
 لیکن مشکل یہ ہے کہ جب کسی کو اپنی شکوہ بنجی میں مزا آنے لگتا ہے۔ تو وہ شکایتوں
 کے جواب پر زیادہ غور نہیں کیا کرتا۔ یہی حال آپ کا ہے کہ شکایت شروع
 کر دیتے ہیں تو اسے ختم کرنا نہیں چاہتے *

چوتھا مکتوب

تمے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

جانِ غالب!

دیوانہ بکار خویش ہو شیار تو مٹنا ہو گا اب اس کا مطلب بھی سن لیجئے۔
ہر ایک آدمی اپنے دل کو کسی نہ کسی طرح بھٹالیتا ہے کبھی دشتِ نوردی سے
اور کبھی گریبانِ دری ہے۔ غالب دیوانہ بھی ہر طریق و بہر صورت اپنے وقت
کو خوش گزارنے کی کوشش کرنا ہے۔ لیکن آپ کی مہربانی کا خیال کبھی
اس کے لئے موجب تسلی و تشفی نہیں ہوتا اور ہو بھی کیوں کر؟
اگر خزاں کو بہار۔ خارستان کو گلزار۔ دشت کو چمن۔ غربت کو وطن اور
دُود چرائغ کشتہ کو بوئے سمن قرار دینا ممکن ہے اگر میگا گئی کو یگانگت۔ عداوت
کو محبت۔ نفرت کو اُلفت سمجھا جاسکتا ہے۔ اگر غمِ دوری کو مسرتِ حضوری
اور فراق کو وصال فرض کیا جاسکتا ہے تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اس
بے تعلقی کو تعلق کہوں اور بے ربطی کو ربط کے نام سے موسوم کروں۔
خیال یہ کر سکتا ہے کہ معمولی توجہ پر تعلق خاطر کا دلکش رنگ پھیر دے۔